



LITERATURA UNIVERSAL

[Literatura Renacentista]

I Texto



Contexto literario

No hay memoria quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no le consuma.

Don Quijote

El hombre renacentista era un ser [individual](#), libre, patriótico, de espíritu inquieto, curioso y tolerante de las diferencias [humanas](#).

El [humanismo](#), primera fase del [Renacimiento](#), movimiento [cultural](#) originado en Italia y desarrollado plenamente en el resto de Europa durante los siglos XIV y XV, toma como modelo el arte grecolatino y rompe con la concepción [medieval](#) del [Universo](#) al dejar el diálogo con Dios para concentrarse en sus [contemporáneos](#), en la capacidad del hombre para transformar el mundo y construir su propio destino. El Renacimiento —entre la [Edad Media](#) y el [Barroco](#)— tendrá un acento, un ligero sabor [ateo](#): la fuerza intelectual se concentrará en la búsqueda de respuestas, tanto del [macrocosmos](#) (la creación del [telescopio](#) y la exploración del Universo), como del [microcosmos](#) (las lecciones de anatomía para explicar el funcionamiento del cuerpo humano); se caracterizará por la línea recta: avanzar, explorar, inquirir.

Humanismo Su esencia estaba en la nueva percepción del hombre como un ser [racional](#), alejado de las normas [teológicas](#) y con la [convicción](#) de que en la literatura grecolatina se desplegaban la libertad [intelectual](#) y [moral](#) de la naturaleza humana. De esta concepción, nace la [devoción](#) por la antigüedad que sustituye las [tradiciones](#) de la Iglesia y da origen al llamado [paganismo](#) del renacimiento.

En la literatura, la figura inicial de este humanismo fue [Francisco Petrarca](#), quien recuperó a los [clásicos](#) por medio de las letras latinas; gran admirador de [Cicerón](#) y [Virgilio](#), despreció el pensamiento de sus contemporáneos. Como menciona John Addington: “Al separarse de la tradición, pero sin hacer gala de su arrogante espíritu de

[rebelión](#) contra la autoridad, Petrarca sentó el principio de que el hombre debe saber guiar su alma con las dos luces de la cultura y la conciencia”.

La otra gran figura del Humanismo fue el holandés **Erasmus de Róterdam** (1466-1536), autor del *Elogio de la locura* (1509), donde exalta la cultura y el saber frente a la [irracionalidad](#), la [ignorancia](#) y la [intolerancia](#).

Sin duda, la imprenta provocó un cambio en la literatura, porque a partir de ella se creó la necesidad de saber leer y escribir, situación nada común en los siglos anteriores.

En 1532 se publica *Orlando furioso* de **Ludovico Ariosto** (1474-1533), [poema épico](#) que aborda los furiosos amores de Orlando y Angélica, así como las terribles luchas de los gloriosos héroes.

En el siglo XVI, el [teatro](#) en Italia experimentó un auge con obras donde la acción era fundamental. Este teatro se asemeja más al latino que a las terribles [tragedias](#) griegas; las [comedias](#) de **Plauto** y **Terencio** se convirtieron en el modelo de creación

En 1502, se publicó en España [Tragicomedia](#) de Calixto y Melibea (*La Celestina*) de **Fernando de Rojas**; [novela dramática](#) que trata los amores fallidos de dos jóvenes amantes reunidos por una mujer alcahueta y avara.

Otros [textos](#) de gran trascendencia histórica y literaria en este periodo son las [crónicas](#) de los conquistadores de América: [Cartas de relación](#) de **Hernán Cortés**, [Historia verdadera de la conquista de la Nueva España](#) de **Bernal Díaz del Castillo**, y [Naufraios](#) de **Alvar Núñez Cabeza de Vaca**, entre muchos otros. [Relatos](#) de algunos de los [protagonistas](#) de las épicas contiendas donde no sólo se ganaron tierras y esclavos sino las almas y culturas de los pueblos derrotados.

Las gastadas novelas de caballería de los siglos anteriores provocaron la publicación de uno de los grandes libros de la literatura española y universal: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de **Miguel de Cervantes Saavedra**. En esta obra maestra, el polémico “manco de Lepanto” recrea una divertida y profunda historia donde la [estulticia](#) descubre la irracionalidad y estupidez de los hombres.

Una figura indiscutible de las letras renacentista fue el inglés **William Shakespeare**, originario de *Stratford-on-Avon* (1564). Su padre fue un comerciante venido a menos que contrajo numerosas deudas. William, joven inquieto e impetuoso, realizó algunos estudios de poco atractivo para él. A los 18 años, contrajo matrimonio con Ana Hathaway, ocho años mayor que él, poco después nacieron Susana y más tarde los mellizos Judith y Hamnet.

Quizá por su falta de preparación profesional, William se vio obligado a realizar diversos oficios, entre ellos el de carnicero. Años más tarde, inició su carrera de [actor](#), [productor](#) y escritor de teatro. Finalmente, se convirtió en un empresario teatral que montaba y dirigía sus propias obras. A los cincuenta años, era ya un hombre exitoso y adinerado que pudo “jubilarse” para vivir de sus [éxitos](#).

Casi todas sus obras teatrales gozaron de un rotundo triunfo en su momento y para la posteridad. El teatro renacentista tenía gran importancia; poco a poco la gente iba descubriendo en este [espectáculo](#) una fuente de distracción y de placer.

En la época de Shakespeare, no existían edificios específicamente diseñados para las representaciones. El éxito de estos eventos condujo a la creación de espacios para presenciar obras teatrales. En esta época, no eran bien vistas las actrices, por lo que se asignaban los papeles femeninos a hombres jóvenes y delicados.

Como dato inquietante, Shakespeare murió el 23 de abril de 1616, la misma fecha en que Miguel de Cervantes Saavedra (aunque no el mismo día por llevar [calendarios](#) diferentes Inglaterra y España), el otro gran escritor de la época.

Sus obras más conocidas son: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Sueño de una noche de verano*, *Otelo* y *Macbeth*. Éstas son muy conocidas actualmente gracias a sus adaptaciones al [cine](#) y a la caracterización de sus protagonistas.

II Actividades



Actividades

- 1) **Lee** con atención el texto.
- 2) A partir de la lectura anterior, **elabora** una síntesis.
- 3) **Localiza** las palabras subrayadas, de éstas señala aquellas de las cuales desconoces su significado.
- 4) **Busca** en el diccionario, los significados de todas las palabras subrayadas.
- 5) **Identifica** y **señala** los elementos morfológicos que conforman dichos términos.
- 6) De las palabras anteriores, **elabora** la definición etimológica, **utiliza** el vocabulario anexo.
- 7) **Elabora** una lista con los términos de procedencia griega, otra con los de procedencia latina y otra con los híbridos, si los hay en el texto.
- 8) **Relaciona** la definición etimológica con la del diccionario.
- 9) **Completa** las expresiones siguientes, a partir de la observación de la morfología de las palabras:
 - a. Las palabras *individual, irracionalidad, ignorancia, intolerancia, indiscutible* e *inquietante* tienen como elemento común _____ que significa _____
 - b. *Renacentista, rebelión, reunidos* y *recrea* tienen una partícula común: *re*, ¿qué significado tiene? _____
 - c. Los vocablos *ateo* y *asemeja* inician con un prefijo que en apariencia es el mismo, ¿en qué consiste la diferencia? _____

 - d. El sufijo que contienen las palabras *conciencia, trascendencia, ignorancia* e *intolerancia* significa _____

- e. *Renacimiento* y *funcionamiento* contienen el sufijo _____ cuyo significado es _____
- f. Escribe cinco vocablos que contengan sufijos cuyo significado o sea: *que hace, que ejecuta, que realiza* _____

11) **Completa** las frases a partir de la reflexión sobre los significados de los siguientes términos:

- a. Se denominó “**Renacimiento**” a esta época porque _____

- b. Los textos grecolatinos se consideran **clásicos** porque _____

- c. Un **rebelde** es aquél que _____

- d. La característica principal de los poemas **épicos** es _____

- e. ¿En qué difiere una **tragedia** de una **comedia**? _____

- f. Una **crónica** se refiere a _____

- g. El papel de un **protagonista** se identifica por _____

- h. La semejanza entre los significados de **teatro** y **espectáculo** es _____

9) **Realiza** una segunda lectura del texto, **sustituye** las palabras subrayadas por la definición etimológica de cada una de ellas.

12) **Explica** si tu comprensión del texto cambió. ¿Por qué?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

13) Conclusiones.

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Vocabulario

Griego

- **Sustantivos**

| <i>griego</i> | <i>transcripción al español</i> | <i>significado</i> |
|-----------------|---------------------------------|--|
| ἀγώνια, ας | | lucha, contienda, congoja |
| δρᾶμα, δράματος | | acción, acción representada |
| ἔπος, εος | | palabra, poesía narrativa |
| θεός, οῦ | | dios |
| ἱστορία, ας | | investigación, información, informe, relato |
| κῶμος, ου | | festín, banquete, orgía |
| κόσμος, ου | | orden, mundo, universo, adorno |
| λόγος, ου | | estudio, tratado, palabra, expresión, razón, explicación |
| ναῦς, νέως | | nave, navío, barco |
| τράγος, ου | | macho cabrío |
| χαρτής, ου | | hoja de papiro o papel, carta |
| χρόνος, ου | | tiempo |
| ὠδή, ῆς | | canto, himno, oda |

- **Adjetivos**

| <i>griego</i> | <i>transcripción</i> | <i>significado</i> |
|---------------|----------------------|--|
| μακρός, ά, όν | | grande, mucho, elevado |
| μικρός, ά, όν | | pequeño, poco, breve |
| πρῶτος, η, ον | | el primero, el principal, el más distinguido |

- **Verbos**

| <i>griego</i> | <i>transcripción</i> | <i>significado</i> |
|---------------|----------------------|--|
| θεάομαι | | contemplar |
| κινέω | | mover, remover, agitar |
| ποιέω | | hacer, fabricar, crear, inventar, componer |
| σκοπέω | | observar, considerar |

- **Adverbios**

| <i>griego</i> | <i>transcripción</i> | <i>significado</i> |
|---------------|----------------------|--------------------|
| τῆλε | | lejos, a lo lejos |

- **Prefijos**

| <i>griego</i> | <i>transcripción</i> | <i>significado</i> |
|---------------|----------------------|--------------------|
| ἀ- | | no, sin |

- **Sufijos**

| <i>griego</i> | <i>transcripción</i> | <i>significado</i> |
|---------------|----------------------|---|
| -ία | | condición, estado, calidad (sufijo de sustantivos femeninos abstractos) |
| -ική | | de, característica de (sufijo adjetival) |
| -ική | | de, estudio de (sufijo nominal) |
| -ισμός | | acción, proceso, condición, teoría, doctrina |
| -ιστής | | que hace, partidario de, quien ejerce, especialista |
| -μα | | resultado de acción |
| -θρον | | medio de, lugar, instrumento |

Latino

- **Sustantivos**

| <i>latín</i> | <i>significado</i> |
|-----------------------|--|
| actio, actionis | actor, el que actúa, autor, comediante, representante |
| aevum, i | época, edad |
| bellum, i | guerra |
| calendae, arum | el día primero de cada mes entre los romanos, Calendas |
| classis, is | rango, categoría, clase, división |
| exitus, us | salida, término, fin, resultado |
| gnarus, a, um | que sabe, que conoce |
| humus, i. tierra | |
| mos, moris | costumbre |
| paganus, i | aldeano, campesino |
| ratio, rationis | razón, explicación, cálculo, registro |
| stultitia, ae | tontería, necedad, insensatez, indiscreción |
| tempus, temporis | tiempo |
| textum, i | tejido, tela, trama |
| traditio, traditionis | entrega, transmisión, enseñanza, remisión |

- **Adjetivos**

| <i>latín</i> | <i>significado</i> |
|-----------------|------------------------|
| medius, a um | medio, en medio |
| novus, a, um | nuevo, reciente, joven |
| universus, a um | todo entero, general |

- **Verbos**

| <i>latín</i> | <i>significado</i> |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| colo, colere, cultum | cultivar, cuidar, labrar |
| convinco, convincere, convictum | convencer, patentizar |
| devoveo, devovere, devotum | dedicar, consagrar, ofrecer |
| divido, dividere, divisum | dividir, separar, partir |
| duco, ducere, ductum | conducir, llevar, transportar |
| frango, frangere, fractum | romper, quebrar, abatir, refrenar |
| intellego, intellegere, intellectum | discernir, comprender, percibir |
| nascor, nasci, natus sum | nacer |
| specto, spectare, spectatum | mirar, ver, contemplar, observar |

| | |
|-------------------------------|--|
| produco, producere, productum | hacer salir, extender, desarrollar, producir |
| refero, referre, relatum | llevar, volver a traer, retornar, responder, consignar |
| tolero, tolerare, toleratum | soportar, sufrir, sostener, aplacar, tolerar |
| vinco, vincere, victum | triunfar, derrotar, vencer, dominar |

- **Prefijos**

| <i>latín</i> | <i>significado</i> |
|----------------|---|
| cum-, con-, co | que acompaña, juntamente, con |
| in- | en, sobre, hacia, dentro, sobre, |
| in-, i- | no, sin, |
| re- | de nuevo, otra vez, volver a, hacia atrás |

- **Sufijos**

| <i>De procedencia latina</i> | <i>significado</i> |
|------------------------------|--|
| -al | relativo a, de, lugar de |
| -ancia | acción, cualidad, estado |
| -ano, -ana | de, relativo a, natural de |
| -aneus | de |
| -ario | de, relacionado con, relativo a |
| -ción | acción de, proceso, estado, efecto de |
| -culo | lugar, instrumento, medio (de) |
| -dad | cualidad (de), situación, condición |
| -ela | pequeña |
| -miento | resultado, medio de, acción, lugar, condición, estado |
| -tor, -triz | que hace, que realiza, que ejecuta |
| -ura | acción de, proceso de, efecto o resultado de, que está hecho, que es |